

RECITAL- ORACIÓN
EN EL CONVENTO “REINA DE LOS MÁRTIRES”
Institución Mater Dei. c/ Jerónimo del Moral, nº 21, Ciempozuelos. Madrid.
Sábado, 14 de diciembre, ¿a las 19:00 h?.

*Canto Cristiano Litúrgico: Hispano-Mozárabe, Gregoriano, y Canto Ortodoxo
Monodias y polifonías*

I. Oración por los Difuntos

(Grupo Salve Mater Pro Mysica Antiqua)

1. REGEM CUI OMNIA VIVUNT.- VENITE, EXSULTEMUS DOMINO. Modo VI.
Invitatorio, de Maitines. Con polifonía de Juan Vásquez, s. XVI
2. EGO SUM RESURECCTIO ET VITA. – BENEDICTUS. Modo II.
Antífona de Laudes, con Cántico. Con polifonía de F. X Engelbert, ls. XVII (fabordón)
3. REQUIEM AETERNAM DONA EIS DOMINE. Modo VI
Introito de la Misa. Con polifonía del Gio. B. Martini. s. XVIII
4. LIBERA ME, DOMINE. Modo I.
Responsorio. Con polifonía de S. Herrero, s. XX (fabordón).

II. Canto a María, en la proximidad de la fiesta de la Virgen de la Esperanza.

(Concentus Cantoras de Gothia).

1. PER GLORIAM NOMINIS TUI. Sonoridad de RE. Canto mensural.
Ante Missam. De los Cantorales de Cisneros, s. XVI.
2. GAUDE, FILIA SION. Sonoridad de FA. Canto mensural.
Praelendum.. De los Cantorales de Cisneros, s. XVI.
3. GLORIOSAE VIRGINIS MARIAE. Sonoridad de FA. Canto mensural.
Psallendum. De los Cantorales de Cisneros, s. XVI.
4. AVE, MARIS STELLA. Modo I.
Himno. Versión cartujana, con “organum” de 5ª

III. Cantos de Adviento (Domingo III)

(Coro Mater Dei. - Concentus Cantoras de Gothia. - Grupo Salve Mater).

1. GAUDETE IN DOMINO SEMPER. Modo I.
Introito. Graduale Novum, I, 2011, con “organum” de 5ª en el Verso.
2. ALLELUIA. V/. EXCITA, DOMINE, POTENTIAM TUAM. Modo IV.
Aleluya. Graduale Novum, I, 2011. Con fabordón de A. Andrés Ferrandis, s. XX
3. DICITE: PUSILLANIMES CONFORTAMINI. Modo VII.
Comunión. Graduale Novum, I, 2011. Con Cántico de Isaías, vv. 5-6.
4. VENI, VENI, EMANUEL. Monodia y polifonía. Arm.: Christoph Dalitz (s. XX).

IV. Cantos de las Liturgias Orientales.

(Concentus Cantoras de Gothia y Grupo Salve Mater).

1. HAGIOS, HAGIOS HAGIOS. De la Liturgia Bizantina. Anónimo.
Trisagio. Recreación en griego, latín y español, con doxología.
2. ALLELUIA. De la Liturgia Rusa. Anónimo.
Con verso en griego y en latín.
3. PATER NOSTER. De la Liturgia Rusa. R. Korsacov, s. XIX
Con prelude Gregoriano.
4. AGNE PARTHENE. De la Liturgia Griega.
Himno de San Nectario, s. XIX. Recreación abreviada en griego y español.

Conclusión:

ELEISON IMAS- KYRIE, ELEISON. Canto Ortodoxo griego. Con “ison/isón” o bordón.