

**CELEBRACIÓN: MISSA VOTIVA DE BEATA MARIA VIRGINE IUXTA CRUCEM.  
Prima Missa Rvdi. P. ELIERT JEREZ.  
Cathedralis Ecclesia Sanctae Mariae Magdalенаe. Dioecesis Xetafensis.**

**Procesión de entrada:** Himno VEXILLA REGIS PRODEUNT. Modo I.  
Alternatim” monodia gregoriana / órgano.

**Aspersión:** Antífona VIDI AQUAM. Modo VIII.  
Monodia, comitante organo. / + Órgano.

**Kyrie:** De la Misa IX (cum Iubilo). Modo I.  
Monodia, comitante organo.

**Gloria:** Del Antifonario Visigótico de León (s. X). Sonoridad arcaica de RE (transportado a LA).- Monodia, comitante organo.

**Salmo Responsorial:** (...). - Seminarista cantor, y órgano.

**Aclamación al Evangelio:** ALLELUIA. Cantos de Taizé (De la Liturgia Rusa y Ucrania).  
Polifonía, con verso en español. Tonalidad: Sol M. (Falta poner música al verso que me envíe el “Misacantano”).

**Presentación de Dones:** SALVE, VIRGEN PURA. (Capilla Musical de la Catedral).

**Incensación de Ofrendas:** Música de órgano.

**Sanctus:** De la Misa IX (Cum Iubilo). Modo V.  
Monodia, comitante organo.

**Oratio Dominica:** PATER NOSTER. Fórmula A del Gradual Romano.  
Monodia, comitante organo

**Fracción del Pan:** Agnus Dei. De la Misa IX (Cum Iubilo). Modo V.  
Monodia, comitante organo.

**Comunión (Ad libitum):** Antífona STABANT IUXTA CRUCEM IESU. Modo I.  
Monodia, comitante organo.

GLORIA Y HONOR. (Capilla Musical de la Catedral).

**Postcomunión:** QUÉ TENGO YO (Capilla Musical de la Catedral).

**Antífona a la Virgen:** STABAT MATER DOLOROSA (Secuencia). Modo VI (popular).  
Monodia, comitante organo.

**Procesión de salida, y “Besamanos del Misacantano ”:** Música de órgano.

<p>Cantan: Capilla Musical de la Catedral.- Grupo Salve Mater “Pro Mvsica Antiqua”. Organista: Enrique Martín-Laguna.</p>
---