

Semana Santa 2018
RECITAL-ORACIÓN "AD MARIAM IUXTA CRUCEM"
Canto gregoriano y polifonía



Coros:

CONCENTUS MUSICAE: CANTORAS DE GOTHIA

GRUPO SALVE MATER PRO MUSICA ANTIQVA

Dirección: Santos-C. Santamaría

Lectura de textos de meditación: Carlos Eymar

Sábado, 24 de marzo, a las 12:00 h

Monasterio Benedictino de Sta. María de El Paular, en Rascafría (Madrid)

PROGRAMA

Ordo Propositus in Oratione:

Cantus supplicationis, in processione

LITANIAE LAURETANAE. Preces. Recitativum, cum fabordone aliquando

Texto-Oración

Ad Vigilias Nocturnas (vel Ad Officium Lectionis)

DOMINE, LABIA MEA APERIES. - DEUS, IN ADIUTORIUM. Invocatio initialis. Recitativum, cum fabordone

SALVATOREM MUNDI. Invitatorium. Modo IV *, cum Psalmo 94

Ad Laudes

QUAE CARITATIS FULGIDUM. Modo II. Hymnus

TUAM IPSIUS ANIMAM. Modo VI. Antiphona cum Cantico BENEDICTUS

Ad Missam:

STABANT IUXTA CRUCEM. Modo I. Antiphona ad Introitum

REDIME ME, DEUS ISRAEL. Modo VII. Antiphona ad Communionem, cum Psalmo 24

Texto-Oración

Ad Vesperas:

AVE, MARIS STELLA. Modo VIII. Hymnus. Recreatio “alternatim” cum Fabordone (S-C.S)

CUM VIDISSET IESUS. MAGNIFICAT. Modo II. Antiphona cum Cantico. Recreatio “alternatim” cum fabordone s. XVII. Arr. : A. Andrés, pbro.

Ad Completorium:

AVE, REGINA CAELORUM. Modo V. Antiphona ad Mariam, in Tempore Quadragesimae.

BENEDICAMUS DOMINO. Codex ex Huelgas (s. XIV)

Texto-Oración

Statio Mariana finalis:

STABAT MATER DOLOROSA. M. A. Charpentier (s. XVII). Cum praeludio gregoriano.

Proclamación de textos: Doña Dolores Gamazo y Don José-Francisco Serrano

Fuentes: *Cantus Selecti*, Solesmes, 1949.- *Liber Hymnarius*, Solesmes, 1983.- *Graduale Triplex*, Solesmes, 1979.- *Antifonario Monástico. Silos*, 1997. - *Codex ex Huelgas (s. XIV)*.- *Opera omnia M. A. Charpentier, Editio facsimilis ex Ms. BN., Paris, Res-V m 1 259, Paris, 1990*

Comentarios al programa:

El “Concentus Musicae: Cantoras de Gothia” y el “Grupo Salve Mater pro Musica Antiqua” presentan hoy este Recital-Oración “Ad Mariam iuxta Crucem”, en el que cantan a la Madre de Dios doliente, junto a la Cruz, en la Pasión de su Hijo.

Desde los primeros tiempos del cristianismo, los creyentes han cantado alabanzas a la gloriosa Santa María, la Virgen y Madre del Verbo encarnado; ella le acompañó con enorme dolor en los momentos de agonía de su Pasión y Crucifixión. La Fiesta de la Virgen de los Dolores, llamada antiguamente de los “Siete Dolores de la Santísima Virgen”, nació de la piedad cristiana. Consta que ya en el siglo XI existía una devoción privada a María en su dolor. La Fiesta de los Dolores de la Santísima Virgen fue extendida por el Papa Pío VII a toda la Iglesia, a principios del siglo XIX. En 1912, el Papa Pío X fijó dicha Memoria en el día 15 de septiembre, un día después de celebrar la Exaltación de la Santa Cruz.

Los cantos elegidos para este recital recorren una pequeña parte del Oficio y de la Misa en memoria y honor de la Madre dolorosa, junto a la Cruz. Van precedidos por las Letanías Lauretanas (s. XIV), preces como aclamación y súplica solemne a la Madre del Crucificado. Hemos puesto una especial atención en dos contextos evangélicos importantes, relacionados con María: El primero es el relatado por Lucas, en la presentación de Jesús en el Templo (2, 35), con la presencia del anciano Simeón, que le dice a la Madre: *“He aquí que éste está puesto para caída y resurgimiento de muchos en Israel... y a ti misma una espada te traspasará el alma...”*. Así se canta en la antífona previa al Benedictus de Laudes, en la Memoria de N^a S^a de los Dolores. El segundo contexto corresponde a la Crucifixión de Cristo (Lucas, 19, 26-27) y lo recordamos como antífona prólogo al Magnificat y en el Introito de la Misa: *“Estaban junto a la cruz de Jesús su Madre y ,,,, pues, viendo a la Madre, y junto a ella al discípulo a quien amaba, dice a su madre: “Mujer, he ahí a tu hijo”. Luego dice al discípulo: “He ahí a tu Madre”. Y desde aquella hora, la tomó el discípulo en su compañía.* (capítulo 19, 25-27).

En el siglo XIV apareció la emocionante secuencia *Stabat Mater*, atribuida al franciscano Yacopone da Todi. La melodía gregoriana sencilla era cantada por todo el pueblo, en honor de la Virgen dolorosa. Nosotros la vamos a interpretar como “Statio Mariana final” de este Recital-Oración, y para ello hemos elegido la melodía compuesta, en el siglo XVII, por Marc Antoine Charpentier (1645-1704), que hizo para un monasterio parisino de monjas. La melodía creada y su ritmo expresan admirablemente el dramatismo del canto, acompañado solamente por un “bajo continuo”. En nuestra interpretación nos hemos inspirado en la versión de Jordi Savall, que agrega, en algunas estrofas, un acompañamiento polifónico a la monodia original, y con alternancia de la voz de soprano en estrofas impares y voces graves en las estrofas pares. Nuestra versión se hace con el apoyo del “bajo o pedal” de órgano.

Al cantar y escuchar los cantos seleccionados en este recital, podremos percibir y sentir la espiritualidad y la estética del canto gregoriano, tal como lo crearon sus anónimos compositores, a través de las distintas “formas musicales” gregorianas: preces, himnos, antífonas, salmodias, secuencias.... Que este canto que hoy ofrecemos en esta grandiosa Basílica de la Concepción de Nuestra Señora, sea una oración a María, Madre del Crucificado, y que, por su intercesión, nos preparemos a celebrar, digna y espiritualmente, el Triduo Sacro de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, nuestro Redentor.

Textos:

Cantus supplicationis, in processione:

Preces. LITANIAE LAURETANAE. *Recitativum, aliquando cum fabordone.*

Kyrie, eleison. Christe, eleison. Kyrie, eleison.- Christe, audinos.- Christe, exaudinos.- Pater, de caelis Deus, miserere bis.- Fili, Redemptor mundi Deus, miserere nobis.- Spiritus Sancte Deus, miserere nobis.- Sancta Trinitas, unus Deus, miserere nobis.- Sancta Maria, ora pro nobis.- Sancta Dei Genitrix, ora pro nobis.- Sancta Virgo virginum, ora pro nobis.- Mater Christi, ora pro nobis.- Mater Salvatoris, ora pro nobis.- Virgo veneranda, ora pro nobis.- Virgo clemens, ora pro nobis. -Speculum iustitiae, ora pro nobis. -Stella matutina, ora pro nobis.- Salus infirmorum, ora pro nobis.- Refugium peccatorum, ora pro nobis.- Consolatrix afflictorum, ora pro nobis.- Auxilium christianorum, ora pro nobis.- Regina Angelorum, ora pro nobis. - Regina Apostolorum, ora pro nobis.- Regina Martyrum, ora pro nobis.- Regina Virginum, ora pro nobis.- Regina Sanctorum omnium, ora pro nobis.- Regina Pacis, ora pro nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, parce nobis, Domine.- Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, exaudinos, Domine.- Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Señor, ten piedad. Cristo, ten piedad, Señor, ten piedad. -Cristo, óyenos. -Cristo, escúchanos.- Dios Padre celestial, ten piedad de nosotros.- Dios Hijo, Redentor del mundo, ten piedad de nosotros.- Dios Espíritu Santo, ten piedad de nosotros.- Santa Trinidad, un solo Dios, ten piedad de nosotros. - Santa María, ruega por nosotros.- Santa Madre de Dios, ruega por nosotros.- Santa Virgen de las vírgenes, ruega por nosotros.- Madre de Cristo, ruega por nosotros.- Madre del Salvador, ruega por nosotros.- Virgen digna de veneración, ruega por nosotros. - Virgen clemente, ruega por nosotros.- Espejo de justicia, ruega por nosotros.- Estrella de la mañana, ruega por nosotros.- Salud de los enfermos, ruega por nosotros.- Refugio de los pecadores, ruega por nosotros.- Consuelo de los afligidos, ruega por nosotros.- Auxilio de los cristianos, ruega por nosotros.- Reina de los Ángeles, ruega por nosotros.- Reina de los Apóstoles, ruega por nosotros.- Reina de los Mártires, ruega por nosotros.- Reina de las Vírgenes, ruega por nosotros. Reina de todos los Santos, ruega por nosotros. - Reina de la Paz, ruega por nosotros. - Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, perdónanos, Señor.- Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, escúchanos, Señor.- Cordero de Dios, que quitas el pecado del mundo, ten piedad de nosotros.

Ad Vigílias Nocturnas:

Invocatio initialis: DOMINE, LABIA MEA APERIES.- DEUS, IN ADIUTORIUM. Recitativo

Domine, labia mea aperies.- R/ Et os meum annuntiabit laudem tuam.- Deus, in adiutorium meum intende- R/ Domine, ad adiuvandum me festina -Gloria Patri et Filio

Señor, abre mis labios. R/ Y mi boca anunciará tu alabanza. - Oh Dios, ven en mi ayuda. - Señor, date prisa en socorrerme. Gloria al Padre y al Hijo, ...

Invitatorium. SALVATOREM MUNDI. Modo IV

Salvatorem mundi qui passioni suae sociavit Matrem, venite, adoremus. - Ps. 94. Venite, exsultemus Domino; iubilemus Deo salutari nostro; praeoccupemus faciem eius in confessione, et is psalmis iubilemus ei.- Gloria Patri et Filio...

Venid, adoremos al Salvador del mundo, que asoció a la Madre a su pasión. - Ps. 94. Venid, cantemos jubilosos al Señor; aclamemos a Dios, nuestro salvador; entremos en su presencia, dándole gracias, y aclamémoslo con salmos.- Gloria al Padre y al Hijo....

Ad Laudes:

Hymnus. QUAE CARITATIS FULGIDUM. Modo II

Quae caritatis fulgidum es astrum, Virgo, superis, spei nobis mortalibus fons vivax es et profluus.- Sic vales, celsa Domina, in Nati cor piissimi, tu qui fidenter postulat, per te securus impetret.- Opem tua benignitas non solum fert poscentibus, sed et libenter saepius precantum vota praevenit.- In te misericordia, in te magnificentia; tu bonitatis cumulas quicquid creata possident.- Patri sit et Paraclito tuoque Nato gloria, qui veste te mirabili circumdederunt gratiae. Amen.

Oh Virgen, que, siendo para los Santos estrella resplandeciente de caridad, eres, también para los mortales, manantial vivo y fecundo de esperanza. - Tanto puedes, oh excelsa Señora, ante el corazón de tu Hijo piadoso, que quien te pide con confianza, alcanza seguro. - Tu bondad no sólo socorre al que te implora, sino que, muy a menudo, te anticipas, de buen grado, al deseo de los que te suplican. En ti concurren la misericordia y la magnificencia; en ti se compendia toda la bondad repartida entre las criaturas. - Gloria se dé al Padre, y a tu Hijo, y al Paráclito, que tan admirablemente te revistieron de su gracia. Amén.

Antiphona. TUAM IPSIUS ANIMAM.- Canticum. BENEDICTUS. Modo I

Tuam ipsius animam, ait ad Mariam Simeon, pertransibit gladius. - Cant. Benedictus Dominus Deus Israel, quia visitavit et fecit redemptionem plebis suae.- El erexit cornu salutis nobis in domo David, pueri sui. (...)- Gloria Patri et Filio...

Tu propia alma – dijo Simeón a María – la traspasará una espada.- Cant. Bendito el Señor, Dios de Israel, porque ha visitado y redimido a su pueblo. Y ha suscitado una fuerza de salvación en la casa de David, su siervo.- Gloria al Padre y al Hijo...

Ad Missam:

Antiphona ad Introitum. STABANT IUXTA CRUCEM. Modo I.

Stabant iuxta crucem Iesu mater eius, et soror matris eius Maria Cleophae, et Salome, et Maria Magdalene. Ps. Miserere mei, Deus, quoniam conculcavit me homo; tota die impugnans oppresit me.

Estaban junto a la cruz de Jesús su Madre, y la hermana de su Madre, Maria de Cleofás, y María Magdalena. Ps. Ten piedad de mí, oh Dios, porque un hombre me ha aplastado; combatiendo todo el día, me ha oprimido.

Antiphona ad Communionem. REDIME ME, DEUS ISRAEL. Modo VII.

Redime me, Deus Israel, ex omnibus angustiis meis. Ps. Ad te, Domine, levavi animam meam; Deus meus, in te confido, non erubescam.- Neque irrideant me inimicis mei; etenim universi, qui sustinent te, non confundentur.

Líbrame, oh Dios de Israel, de todas mis angustias.- Ps. A ti, Señor, levanto mi alma; Dios mío, en ti confío, no quede yo defraudado.- Que mis enemigos no se burlen de mí; pues todos los que esperan en ti no serán confundidos.

Ad Vesperas:

Hymnus. AVE, MARIS STELLA. Modo I

Ave, maris stella, Dei mater alma, atque semper virgo, felix caeli porta.- Sumens illud Ave, Gabrielis ore, funda nos in pace, mutans Evae nomen.- Solve vincla reis, profer lumen caecis; mala nostra pelle, bona cuncta posce.- Monstra te esse matrem, sumat per te preces qui pro nobis natus tulit esse tuus.- Virgo singularis, inter omnes mitis, nos, culpis solutos, mites fac et castos.- Vitam praesta puram, iter para tutum, ut, videntes Iesum, semper collaetemur.- Sit laus Deo Patri, summo Christo decus, Spiritui Sancto, tribus honor unus. Amen.

Salve, estrella del mar, madre de Dios santa, siempre virgen, feliz puerta del cielo. - Por recibir, por boca de Gabriel, aquel dulce Ave, asiéñtanos en tu paz, transformando el nombre de Eva. - Libra de cadenas a los reos, ilumina a los ciegos, aleja nuestros males, otórganos todo lo bueno. - Muestra que eres madre; reciba por ti nuestras plegarias tu Hijo engendrado en tus entrañas.- Virgen excepcional, la más dulce de todas, líbranos de lo malo y haznos apacibles y honrados. - Danos una vida pura, dispón un camino seguro, para que veamos a Jesús y siempre con él gocemos. - Sea loado Dios Padre, glorificados el Hijo y el Espíritu Santo: el mismo honor para las tres personas. Así sea.

Antiphona. CUM VIDISSET IESUS. - Canticum. MAGNIFICAT. Modo VIII

Ant. Cum vidisset Iesus Matrem stantem iuxta crucem, et discipulum quem diligebat, dicit Matri suae: "Mulier, ecce filius tuus". Deinde dicit discipulo: "Ecce mater tua".

Cant. Magnificat anima mea Dominum. - Et exsultavit spiritus meus in Deo, salvatore meo.- Quia respexit humilitatem ancillae suae: Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.- Quia fecit mihi magna qui potens est, et sanctum nomen eius.- Et misericordia eius a progenie in progenies et porgenies timentibus eum.- Fecit potentiam innbrachio suso, dispersit superbos mente cordis sui. Deposuit potentes de sede, et exaltavit humiles.- Esurientes implevit bonis, et divites dimisit inanes. Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiae suae.- Sicut locutus est ad Patres nostros, Abraham et semine eius in saecula. - Gloria Patri et Filio, ...

Ant. Jesús, al ver a su madre en pie junto a la cruz, y cerca al discípulo que amaba, dijo a su madre: "Mujer, ahí tienes a tu hijo". Luego, dijo al discípulo: "Ahí tienes a tu madre".

Cant. Proclama mi alma las grandezas del Señor, se alegra mi espíritu en Dios, mi salvador.- Porque ha mirado la humildad de su sierva, por ello todas las generaciones me llamarán bienaventurada.- Porque el Poderoso ha hecho grandes obras por mí, y su nombre es santo.- Su misericordia llega de generación en generación a aquellos que lo aman.- El hace proezas con su brazo, dispersa a los soberbios de corazón. - A los poderosos los derriba del trono, y enaltece a los humildes.- A los hambrientos los colma de bienes, y a los ricos los despide vacíos. - Auxilia a Israel, su siervo, recordando su misericordia.- Como lo había prometido a nuestros padres, en favor de Abrahán y su descendencia por siempre.- Gloria al Padre y al Hijo ...

Ad Completorium:

Antiphona. AVE, REGINA CAELORUM. Modo VI. Tonus simplex

Ave, Regina caelorum, ave, Domina Angelorum; salve, radix, salve, porta, ex qua mundo lux exorta. Gaude, Virgo gloriosa, super omnes speciosa. Vale, o valde decora, et pro nobis Christum exora.

Salve, Reina de los cielos y señora de los Ángeles; salve, raíz, salve, puerta que dio paso a nuestra luz. Alégrate, Virgen gloriosa, entre todas la más bella; salve, tú la más hermosa, ruega a Cristo por nosotros.

Conclusio: BENEDICAMUS DOMINO. Códice de las Huelgas (s. XIV)

Benedicamus Domino.- R/. Deo Gratias.

Bendigamos al Señor. R/. Demos gracias a Dios.

Statio Mariana in Hedomada Sancta:

Hymnus / Sequentia. STABAT MATER DOLOROSA. M. A. Charpentier (s. XVII), cum prologo gregoriano.

1. Stabat Mater dolorosa iuxta crucem lacrimosa, dum pendeat Filius. -2. Cuius animam gementem contristatam et dolentem pertransivit gladius. -3. O quam tristis et afflicta fuit illa benedicta, Mater Unigeniti!. -4. Quae maerebat et dolebat pia Mater dum videbat Nati poenas incliti. -5. Quis est homo qui non fleret Matrem Christi si videret in tanto supplicio? -6. Quis non posset contristari, piam Matrem contemplari dolentem cum Filio? -7. Pro peccatis suae gentis vidit Iesum in tormentis, et flagellis subditum. -8. Vidit suum dulcem Natum morientem desolatum cum emisit Spiritum.- 9. Eia Mater, fons amoris, me sentire vim doloris fac, tu tecum lugeam. -10. Fac tu ardeam cor meum in amando Christum Deum, ut sibi complaceam. -11. Sancta Mater, istud agas, Crucifixi fige plagas cordi meo valide. -12. Tui Nati vulnerati, tam dignati pro me pati, poenas mecum divide. -13. Fac me tecum pie flere, Crucifixo condolere, donec ego vixero. -14. Iuxta crucem tecum stare, et me tibi sociare in planctu desidero. -15. Virgo virginum praeclara, miha iam non sis amara: fac me tecum plangere. -16. Fac tu portem Christi mortem, passionis fac consortem, et plagas recolere. -17. Fac me plagis vulnerari, fac me cruce inebriari, et cruore Filii. -18. Flammis , per te, Virgo, sim defensus in die iudicii. -19. Christe, cum sit hinc exire, da per Matrem me venire ad palmam victoriae. -20. Quando corpus morietur, fac tu animae donetur Paradisi gloria.- Amen.

1. En pie estaba la Madre, de dolor y llanto llena, junto a la cruz, mientras el Hijo pendía. -2. Su alma en gemido, doliente y entristecida, la atravesó una espada. -3. ¡Oh qué triste y afligida estuvo aquella bendita Madre del Unigénito! -4. Ella, Madre compasiva, se afligía y dolía, cuando veía los sufrimientos de su augusto Hijo. -5. ¿Qué persona hay que no llorara si a la Madre de Cristo en tamaño suplicio viera? - 6. ¿Quién contristarse no debiera, al contemplar a la Madre doliéndose con el Hijo? -7. Por los pecados de su pueblo vio a Jesús en los tormentos, y sometido a los flagelos. -8. Vio a su dulce Hijo cuando desolado moría, mientras entregaba su espíritu. -9. Oh Madre, fuente de amor, haz que del dolor sienta la fuerza, para que contigo llorar pueda. -10. Haz que mi corazón arda en el amor a Cristo Dios, para que a Él complacerle pueda. -11. Santa Madre, que esto hagas: grava profundamente en mi corazón del Crucificado las llagas. -12. Las penas de tu llagado Hijo, que por mí se dignó padecer tanto, comparte conmigo. -13. Hazme llorar piadosamente contigo, condolerme con el Crucificado, mientras yo viviere. -14. Estar de pie contigo junto a la Cruz anhelo, y a ti asociarme en el llanto. -15. Virgen de las vírgenes preclara, no seas ya para mí amarga: haz que yo tu dolorido lamento comparta. -16. Haz que la muerte de Cristo lleve, hazme de su pasión consorte, y sus llagas siempre recuerde. -17. Haz que yo en las llagas me llague, hazme impregnarme de la cruz, y del Hijo en su roja sangre. -18. Para que en las llamas no me consuma encendido, defiéndeme tú, oh Virgen, en el día del juicio. -19. Oh Cristo, cuando sea el momento de partir de aquí, concédeme, por tu Madre, llegar a la victoriosa palma. -20. Cuando mi cuerpo se muera, haz que se dé a mi alma del Paraíso la gloria. Amén.

CONCENTUS MUSICAE: CANTORAS DE GOTHIA. Madrid.

Es un grupo litúrgico femenino creado recientemente, con motivo del “I Congreso Internacional de Cultura Mozárabe”, realizado en Córdoba (España), del 23 al 26 de noviembre de 2017.- Nace para estudiar y difundir el canto litúrgico de nuestro antiguo rito hispano-visigótico y mozárabe, pero también está llamado a estudiar y dar a conocer el canto de otros ritos occidentales y orientales, que, en su formación o desarrollo, han tenido relación con la liturgia hispana, así como otras monodias y polifonías litúrgicas o “paralitúrgicas” compuestas desde la época medieval hasta nuestros días.- En este contexto, su deseo es participar en Celebraciones Litúrgicas, y presentar, en Recitales-Oración, la espiritualidad y la estética de los cantos monódicos o polifónicos que la tradición nos ha transmitido para celebrar nuestra fe. - El coro nace dentro de la Asociación Hispano-Mozárabe GOTHIA, de la Diócesis de Madrid.

Componentes: M^a Dolores Aboin, Adelina Crespo, Marina Ondaro, Elena Delgado, Esther Llorente, M.^a Ángeles García; Beatriz del Castillo y M^a Dolores García. Con la colaboración especial, para este concierto, de la soprano Rosanna Martín.

GRUPO SALVE MATER.- Es una “*Schola Cantorum*”, de voces masculinas, creada en la primavera del año 2005. Tiene como objetivos el estudio y la interpretación de canto gregoriano, de canto hispano-visigótico e hispano mozárabe y de otros ritos pregregorianos, de monodias y primitivas polifonías de Códices Medievales Hispanos, así como obras polifónicas relacionadas con el canto gregoriano, para ser interpretadas en el modo “alternatim”. Sus componentes tienen amplia formación musical y específica para el canto gregoriano; gran parte de ellos son alumnos de la “Semana de Estudios Gregorianos” celebrada anualmente en la Abadía Benedictina de Santa Cruz del Valle (Madrid). Casi todos han cantado o cantan en distintos coros polifónicos. Salve Mater tiene vocación de cantar el gregoriano sin perder el sentido para el que fue creado: alabar a Dios a través del canto litúrgico. Por ello, colabora asiduamente con las parroquias de la Comunidad de Madrid y provincias cercanas, solemnizando la Santa Misa y otras celebraciones litúrgicas. Salve Mater está constituido como Asociación Cultural con el NIF:G84811983 y forma parte de AHisECGre (Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano). Esta pertenencia lleva a Salve Mater a estudiar, interpretar y divulgar el canto gregoriano, según las fuentes paleográficas y semiológicas medievales. Su centro de ensayo es la Parroquia de San Víctor (Sagrados Corazones), de Madrid, todos los LUNES de 19:30 a 21:30, de mediados de septiembre a mediados de julio. C./ Ramón Gómez de la Serna, 101, 28035-MADRID.

Componentes: Francisco Alonso, Andrés Bermejo, Pedro-Javier César, Carlos Eymar, Fernando García, Ramón Gil, Fidel Guío, Santiago Herrero, Samuel E. Lobato, Julián López, José María Martínez, Alfonso Pérez, Antonio Rodríguez P., Pedro Rodríguez L., Santos-C. Santamaría (director), Juan José Segura, Luis Usano y José María Vera.

www.salvemater.es

DIRECTOR Santos-C. Santamaría: Hizo estudios musicales en Burgos, donde participó, como cantor, en el Coro de la Catedral, y en el Orfeón Buralés. Durante sus largos años de docencia en el área de Filología, ha sido también profesor de Música en E. Primaria, Secundaria y Bachillerato. Desde hace muchos años estudia el canto gregoriano y la música de algunos códices medievales hispanos, entre ellos el Códice Calixtino, sobre cuyo texto realizó la Tesis Doctoral en Filología Latina. Ha realizado los cuatro cursos del Centro de Estudios de Canto Gregoriano y Liturgia de la Abadía Benedictina de Santa Cruz del Valle (Madrid) y otros muchos cursos de perfeccionamiento e investigación, impartidos en el mismo, en los que estudian los nuevos caminos de interpretación del canto gregoriano que siguen las fuentes paleográficas y semiológicas. Es miembro de AHisECGre, desde su fundación, y actualmente, componente de su Junta Directiva. Desde el año 2013, es Profesor Colaborador en la Semana de Estudios Gregorianos. Asimismo, es colaborador musical en la Misa de Rito Hispano-Mozárabe, en la Diócesis de Madrid, celebrada actualmente en la Basílica de la Concepción de Nuestra Señora (c/ Goya, 26.- Madrid) y enseña interpretación de canto gregoriano en algunos monasterios de Madrid y Segovia. En el año 1994, fundó la Schola Gregoriana Cum Iubilo, de Madrid, y la dirigió hasta el año 2010. Actualmente, dirige el Grupo Salve Mater “Pro Mvsica Antiqua”, desde su creación en el año 2005, y el Coro Litúrgico Gregoriano Nuestra Señora del Pilar, desde el año 2011, ambos en Madrid, así como el “Concentus Musicae: Cantoras de Gothia”, recientemente creado, que participa en este recital, en su primera actuación.