

Grupo Salve Mater Pro Musica Antiqua

Dirección: Santos-C. Santamaría

Laudemus Mariam, Immaculatam, Virginem et Matrem

cum “μονωδία” gregoriana, et “πολυφωνία”.

In Tempore Adventus

PROGRAMA

Laudatio Mariae, in processione

VIRGO, DEI GENITRIX. Modus II. Hymnus ad processionem

Ad Vigiliis Nocturnas

FESTIVITATEM VIRGINIS MARIAE. Modus II. Invitatorium, cum Psalmo 94

Ad Laudes

O GLORIOSA DOMINA. Modus II. Hymnus

AVE, MARIA. Modus I. Antiphona cum Cantico BENEDICTUS

Ad Missam:

SALVE, SANCTA PARENS. Modus II. Antiphona ad Introitum

KYRIE CUM IUBILO, cum tropo. Modus I

BEATA VISCERA. Modus I. Antiphona ad Communionem

Ad Vesperas:

AVE, MARIS STELLA. Modus VIII. Hymnus. Recreatio “alternatim” cum Fabordone (S-C.S., s. XX).

TOTA PULCHRA ES, MARIA. Modus I, cum Psalmo.- Poliphonia ex Codicibus Franciscanis in Corsica (s. XVII-XVIII).

BEATAM ME DICENT,. Modus II. Antiphona cum Cantico MAGNIFICAT. Recreatio “alternatim” cum fabordone s. XVII. (Arr. : A. Andrés, pbro).

Ad Completorium:

ALMA REDEMPTORIS MATER. Modus V. Antiphona ad Mariam, in Tempore Adventus.

Invocatio finalis Mariae:

SUB TUUM PRAESIDIUM CONFUGIMUS. Modus VII, et poliphonia ex L. Lambillote, s. XIX.

Fuentes: *Cantus Selecti (Solesmes, 1949); Liber Hymnarius (Solesmes, 1983); Antiphonale Monasticum (Solesmes, 1934); Graduale Triplex (Solesmes, 1979); Tropen zum Kyrie im Graduale Romanum [Tropos de los Kyries del Gradual Romano (Edición: Jon Stingl jun, Friburgo, 2011); Codices Franciscani in Corsica (s. XVII-XVIII); Ex Operibus Louis Lambillote (s. XIX-XX).*