



LUZ Y TINIEBLAS

Recreación del Oficio de Tinieblas
de la Semana Santa.

(Canto gregoriano y polifónico)

GRUPO SALVE MATER
Pro Musica Antiqua

**Monasterio de Santa María
de El Paular.**

(Monjes Benedictinos)

Rascafría, Madrid

Domingo, 9 de abril de 2017

19:15 horas

“LUZ Y TINIEBLAS: OFICIO DE SEMANA SANTA”

Canto gregoriano y polifonía

GRUPO SALVE MATER Pro Musica Antiqua

Dirección: Santos-C. Santamaría

PROGRAMA

Prólogo: Domingo de Ramos

Antífona: **Hosanna Filio David**. Salmo: **Confitemini Domino**. *Modo VII*

Himno: **Gloria, laus et honor**. *Modo I*

Jueves Santo:

Antífona: **Zelus domus tuae**.- Salmo: **Salvum me fac**. *Modo VIII*

Responsorio: **In monte Oliveti**. *P. N. Otaño (s. XIX-XX)*

Antífona: **Liberavit Dominus**.- Salmo: **Deus, iudicium tuum**. *Modo VII*

Responsorio: **Unus ex discipulis**. *P. N. Otaño*

Viernes Santo:

Antífona: **Astiterunt reges terrae**.- Salmo: **Quare fremuerunt**. *Modo VIII*

Lectura: **Incipit lamentatio Ieremiae**. **Cogitavit Dominus**. *Cód. de Silos (s. XII)*

Responsorio: **Omnes amici mei**. *P. N. Otaño*

Antífona: **Ab insurgentibus in me**.- Salmo: **Eripe me**. *Modo I*

Responsorio: **Vinea mea electa**. *P. N. Otaño*

Canto: **Ecce lignum Crucis**. *Modo VI*

Improperios: **Popule meus, quid feci tibi?** *G. P. da Palestrina (s. XVI)*

Sábado Santo:

Antífona: **Elevamini, portae aeternales**.- Salmo: **Domini est terra**. *Modo V*

Responsorio: **Ierusalem, surge**. *P. N. Otaño*

Responsorio: **Christus factus est**. *Modo V*

Antífona: **Mulieres sedentes**.- Cántico: **Benedictus Dominus**. *P. N. Otaño*

Antífona: **O mors**.- Salmo: **Miserere mei, Deus**. *T. L. de Victoria (s. XVI)*

Epílogo: Resurrección

Versículo: **Lumen Christi**. *Recitativo*

Aleluya: **Alleluia. Haec est dies**. *Modo VIII. Vers. en fabordón (Schola Antiqua)*

Antífona: **Regina caeli, laetare**. *Solemne, Modo VI.*

Fuentes utilizadas para el canto gregoriano: *Officium Maioris Hebdomadae et Octavae Paschae cum cantu*, Ratisbona (Alemania), 1923.- *Liber Usualis*, Tournai (Bélgica), 1961.- *Graduale Triplex*, Solesmes (Francia), 1979.- *Antifonario Monástico*, Abadía de Silos-Burgos, 1997. – Para la polifonía: Obras de N. Otaño (s. XIX-XX), de G. P. L. da Palestrina (s. XVI) y de T. L. de Victoria (s. XVI).

NOTAS AL PROGRAMA

El *Grupo Salve Mater* presenta, en este concierto **“Luz y Tinieblas: Oficio de Semana Santa”**, un programa en el que se mezcla el canto gregoriano con polifonías del P. N. Otaño, de G. P. da Palestrina y de T. L. de Victoria. En él tratamos de recordar el denominado **“Oficio de Tinieblas”**, que no es otra cosa que el rezo o canto de los Maitines y los Laudes correspondientes al Jueves, Viernes y Sábado Santo. Estos rezos del Oficio Divino de las Horas se debían celebrar a medianoche y de madrugada, pero los días de Semana Santa se adelantaban a la víspera correspondiente, al acercarse las tinieblas de la noche, con el fin de que pudiera asistir todo el pueblo. El Oficio de Tinieblas del Jueves Santo recorre la Pasión entera del Señor; el del Viernes Santo se centra en la muerte de Cristo, y el del Sábado Santo celebra las exequias y sepultura del Señor. En su estructura está omnipresente la Trinidad Divina: los Maitines se componen de tres Nocturnos, cada uno con tres salmos y su antífona correspondiente, un versículo, tres lecturas sagradas y tres responsorios después de cada lectura. Los Laudes se componen de seis salmos (dos veces tres) con sus antífonas correspondientes.

En los Maitines y Laudes de estos días de luto eclesial hay diversos cambios menores, pero muy significativos por su simbolismo. Así no se realiza la petición de ayuda (*Deus in adiutorium meum intende*) al inicio, no se recita la doxología (*Gloria Patri et Filio..*, etc.) al final de cada salmo y todos los finales de salmos y lecturas se recitan bajando el tono. Pero lo más llamativo, por su carácter simbólico, sin duda, es el juego de Luz y Tinieblas representado por el tenebrario, los candelabros del altar, las luces del templo y el estruendo final.

El “tenebrario” o candelabro triangular lleva quince velas escalonadas, catorce de cera amarilla en representación a los discípulos y el pueblo cristiano, al igual que las seis que hay sobre el altar. La del vértice, de cera blanca, representa a Cristo. Las velas se van apagando, una tras otra, al fin de cada salmo de maitines y laudes, en recuerdo del abandono de los discípulos y amigos de Jesús, que le dejan en manos del pueblo, para sufrir su pasión y muerte. Queda encendida sólo la más alta, Cristo, que es ocultada tras el altar para significar la sepultura y desaparición momentánea de este mundo. Tras el canto del “*Benedictus*”, el templo queda casi en completa oscuridad. El clero y los fieles participantes producen ruido de manos, de libros y de matracas, tratando de imitar las convulsiones y trastornos sobrevenidos a la naturaleza en el momento de la muerte de Cristo. El estruendo cesa al reaparecer, con nuevo brillo, la “luz” del cirio oculto: Cristo resucitado.

En nuestra conmemoración de hoy, a modo de prólogo y en ambiente de “luz y gozo”, se recuerda la entrada triunfal de Cristo en Jerusalén, en el “Domingo de Ramos”, con el canto de la antífona “*Hosanna filio David*”, y el salmo 117 “*Confitemini Domino*”, de acción de gracias a Dios. Se entona luego el himno “*Gloria, laus et honor*”, atribuido a Teodulfo de Orleans (+ 821), en el que se aclama a Cristo, Rey y Redentor de la Humanidad.

A continuación se interpreta, en forma abreviada, el “Oficio de Tinieblas”. Del Jueves Santo cantamos dos antífonas, con sus salmos, y dos responsorios a modo de sencillas polifonías o fabordones: “*In monte Oliveti*” y “*Unus ex discipulis*”. Dentro del esquema del Viernes Santo, se incluye una “*Lamentación*” o lectura del primer nocturno de maitines, con melodía hispana de fines del siglo XII, tomada del Códice de Silos y llena de fuerza dramática. Mediante ella, la Iglesia deplora el cautiverio, ruina y desolación de Jerusalén. Aunque no corresponde al Oficio de Tinieblas, hemos querido incluir el rito de la Adoración de la Cruz, con el *Ecce lignum crucis*, melodía gregoriana en modo VI y los Improperios “*Popule meus*” en polifonía de Palestrina, para voces iguales. De la liturgia del Sábado, correspondiente a Laudes, se interpreta el responsorio gregoriano “*Christus factus est*” que, en modo V, evoca y sintetiza todo el drama de la Redención, Pasión y Resurrección de Cristo. La primera parte del canto, grave y recogida, hace referencia a la pasión. La segunda, expone el triunfo sobre la muerte, la alegría y el gozo de la Resurrección. Musicalmente, esta pieza se puede considerar como una de las grandes obras del canto gregoriano. A continuación cantamos dos piezas en las que se alterna la polifonía con la monodia: el cántico evangélico “*Benedictus Dominus*”, con polifonía del P. Nemesio Otaño, y el salmo 50 “*Miserere mei Deus*”, de T. Luis de Victoria.

Como “Epílogo”, el concierto culmina con la “luz gozosa” de la Vigilia Pascual. El cantor anuncia con el *Lumen Christi* la “luz de Cristo resucitado”. A continuación se entona el *Alleluia*, en modo VIII, y la monodia gregoriana *Haec est dies*, solemnizada con un fabordón. Finalmente, el coro canta la antífona mariana “*Regina caeli, laetare*” en tono solemne. El texto es una invitación a alegrarnos con María, la Reina del cielo, porque Cristo, su hijo, ha resucitado.

Todo el Oficio está envuelto en un halo de espiritualidad, fuerza y dramatismo, muy apropiado para celebrar los misterios del Triduo Sacro y, tanto los textos como la música, son de lo más bello y sublime dentro de la liturgia.

TEXTOS DEL CONCIERTO

Domingo de Ramos.

ANTIFONA : HOSANNA FILIO DAVID

Hosanna filio David! Benedictus qui venit in nomine Domini. Rex Israel: Hosanna in excelsis!

¡Hosanna al Hijo de David! ¡ Bendito el que viene en el nombre del Señor. Rey de Israel: Hosanna en las alturas!

V/. Confitemini Domino, quoniam bonus, quoniam in saeculum misericordia eius.

Dad gracias al Señor porque es bueno, porque es eterna su misericordia.

HIMNO: GLORIA, LAUS ET HONOR

Gloria, laus et honor tibi sit, Rex Christe Redemptor, cui puerile decus prompsit Hosanna pium.

Gloria, alabanza y honor a ti, Cristo, Rey y Redentor, a quien el decoro infantil expresa la sagrada alabanza.

Israel es tu Rex, Davidis et inclita proles, nomine qui in Domini, Rex benedicte, venis.

V/. Tú eres Rey de Israel, descendencia ilustre de David, que, en nombre de Dios, vienes, Rey bendito.

Jueves Santo

ANTIFONA: ZELUS DOMUS TUAE. – SALMO 68: SALVUM ME FAC

Zelus domus tuae comedit me, et opprobria exprobrantium tibi ceciderunt super me.

El celo de tu casa me devora y los oprobios de los que te reprueban cayeron sobre mí.

*Ps. 1. Salvum me fac, Deus, * quoniam intraverunt aquae usque ad animam meam.*

Sálvame, oh Dios, porque han entrado las aguas hasta mi alma.

*2. Infixus sum in limo profundum, * et non est substantia.*

Me he sumergido en el cieno del abismo, y no puedo hacer pie.

RESPONSORIO: IN MONTE OLIVETI

Resp.- In monte Oliveti oravit ad Patrem: Pater! Si fieri potest transeat a me calix iste. Spiritus quidem promptus est, caro autem infirma. Vigilate et orate, ut non intretis in tentationem !

En el monte de los Olivos oró al Padre: ¡Padre! Si es posible, pase de mí este cáliz. El espíritu está, en verdad, dispuesto, pero la carne es débil. ¡Vigilad y orad para que no caigáis en tentación!

ANTIFONA: LIBERAVIT DOMINUS. – SALMO 71: DEUS, IUDICIUM TUUM

Ant.- Liberavit Dominus pauperem a potente, et inopem, cui no erat adiutor.

El Señor liberó al pobre del poderoso, y al necesitado, que no tenía protector.

Ps. 1. Deus, iudicium tuum regi da, et iustitiam tuam filio regis.*

Oh Dios, da al rey tu juicio, y al hijo del rey, tu justicia.

2. Iudicare populum tuum in iustitia, et pauperes tuos in iudicio.*

Juzga a tu pueblo con justicia y a tus pobres con equidad.

RESPONSORIO: UNUS EX DISCIPULIS

Resp.- Unus ex discipulis meis tradet me hodie. Vae illi per quem tradar ego; melius illi erat si natus non fuisset. Qui intingit mecum manum in paropside, hic me traditurus est in manus peccatorum.

Uno de mis discípulos me entregará hoy. ¡Ay de aquel que me va a entregar! Mejor era para él no haber nacido. El que moja su mano en la copa conmigo, él me va a entregar en manos de los pecadores

Viernes Santo

ANTIFONA: ASTITERUNT REGES TERRAE – SALMO 2: QUARE FREMUERUNT GENTES

Astiterunt reges terrae, et principes convenerunt in unum, adversus Dominum, et adversus Christum eius.

Se presentaron los reyes de la tierra, y los príncipes se unieron contra El Señor, y contra su Ungido.

Ps. 1. Quare fremuerunt gentes, et populi meditati sunt inania.*

¿Por qué se agitan las naciones y los pueblos maquinan planes vanos?

2. Qui habitat in caelis, irredebit eos, et Dominus subsanabit eos.*

El que habita en los cielos se reirá, y el Señor se mofará de ellos.

DE LAMENTATIONE. COGITAVIT

Lect.- De lamentatione Ieremiae prophetae.

De la lamentación del profeta Jeremías.

HETH. Cogitavit Dominus dissipare murum filiae Sion: tetendit funiculum suum, et non avertit manum suam a perditione; luxitque antemurale et murus parites dissipatus est.

HETH. Decidió el Señor destruir la muralla de la hija de Sión. Extendió su cordel y no separó su mano de la destrucción. Ha llenado de luto el antemural, y el muro se ha desmoronado a la vez.

TETH. Defixae sunt in terra portae eius, perdidit et contrivit vectes eius, regem eius et principes eius in gentibus; non est lex, et prophetae eius non invenerunt visionem a Domino.

TETH. Se han hundido en tierra sus puertas; ha deshecho y triturado sus cerrojos, y también a su rey y a sus príncipes entre las gentes. Ya no hay ley. Sus profetas no han encontrado visiones de parte del Señor.

IOD. Sederunt in terra, conticuerunt senes filiae Sion; consperserunt cinere capita sua, accinti sunt ciliciis, abiecerunt in terram capita sua virgines Ierusalem.

IOD. En tierra están sentados, y callados, los ancianos de la hija de Sión; se han echado cenizas sobre la cabeza; se han ceñido con sayal. Las vírgenes de Jerusalén han inclinado su cabeza hasta la tierra.

CAPH. Defecerunt prae lacrimis oculi mei, conturbata sunt viscera mea; effusum est in terra iecur meum super contritione filiae populi mei, cum deficeret parvulus et lactens in plateis oppidi.

CAPH. Mis ojos se han llenado de lágrimas; conturbadas están mis entrañas, y mi hígado se derrama por tierra, por el desastre de la hija de mi pueblo, cuando desfallecen niños y lactantes en las plazas de la ciudad.

Ierusalem, Ierusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.

Jerusalén, Jerusalén, conviértete a tu Señor.

RESPONSORIO: OMNES AMICI MEI

Omnes amici mei dereliquerunt me, et prevaluerunt insidiantes mihi; tradidit me, quem diligebam. Et terribilibus oculis, plaga crudeli percutientes, aceto potabant me.

Todos mis amigos me han abandonado, y han prevalecido los que me ponen insidias; me ha entregado aquel a quien yo amaba. Con terrible mirada, me producían crueles heridas y me daban vinagre para beber.

ANTIFONA: AB INSURGENTIBUS – SALMO 58: ERIPE DE INIMICIS MEIS

Ant.- Ab insurgentibus in me libera me, Domine, quia occupaverunt animam meam.

Líbrame, Señor, de los que se levantan contra mí, porque han ocupado mi alma.

Ps. 1. Eripe me de inimicis meis, Deus meus, et ab insurgentibus in me libera me.*

Rescátame de mis enemigos, Dios mío, y líbrame de los que se levantan contra mí.

*2. Eripe me de operantibus iniquitatem, * et de viris sanguinum salva me.*

Arráncame de los que obran la iniquidad; de los hombres sanguinarios, sálvame.

RESPONSORIO: VINEA MEA ELECTA

Vinea mea electa, ego te plantavi. Quomodo conversa est in amaritudinem, ut me crucifigeres, et Barabam dimitteres. Sepivi te et lápides elegi ex te, et aedificavi turrim.

¡Viña mía elegida! Yo te he plantado. ¿Cómo te has vuelto en amargura, para crucificarme, y dejar libre a Barrabás? Te he puesto un seto, he quitado las piedras de tu tierra, y he edificado una torre.

Rito de la adoración de la Cruz:

ECCE LIGNUM CRUCIS

Ecce lignum Crucis, in quo salus mundi pependit. Venite, adoremus.

Mirad el madero de la Cruz, en el que estuvo colgada la salvación del mundo. Venid, adoremos.

IMPROPERIOS: POPULE MEUS, QUID FECI TIBI?

Popule meus, quid fecit tibi? aut in quo contristavi te? responde mihi. Quia eduxi te de terra Aegypti, parasti crucem Salvatori tuo. Agios o Theos (Ἅγιος ὁ θεός): Sanctus Deus. Agios ischyros (Ἅγιος ισχύρος): Sanctus fortis. Agios athanatos, eleison (Ἅγιος ἄθάνατος, ἔλειςσον): Sanctus et immortalis, miserere nobis.

Pueblo mío, ¿qué te he hecho?, o ¿en qué te entristecido? Respóndeme. Porque yo te saqué de la tierra de Egipto, y tú has preparado una cruz para tu Salvador. Santo Dios, Santo fuerte, Santo e inmortal, ten piedad de nosotros.

Sábado Santo

ANTIFONA: ELEVAMINI, PORTAE AETERNALES – SALMO 23: DOMINI EST TERRA

Ant.- Elevamini, portae aeternales, et introibit Rex gloriae.

Elevaos, puertas del cielo, y entrará el Rey de la gloria.

Ps. 1. Domini est terra, et plenitudo eius, orbis terrarum et qui habitant in eo.*

Del Señor es la tierra y su plenitud,* el orbe de las tierras y los que en él habitan.

2. Quia ipse super maria fundavit eum, et super flumina praeparavit eum.*

Porque él lo fundó sobre los mares,* y lo preparó sobre los ríos.

RESPONSORIO: IERUSALEM, SURGE

Ierusalem, surge, et exue te vestibus iucunditatis; induere cinere et cilicio, quia in te occisus est Salvator Israel. Deduc quasi torrentem lacrimas per diem et noctem, et non taceat pupilla oculi tui.

Levántate, Jerusalén, y despójate de los vestidos de alegría; cúbrete de ceniza y cilicio, porque en ti ha muerto el Salvador de Israel. Deja correr las lágrimas, como un torrente, día y noche, y que no dé reposo la pupila de tu ojo.

RESPONSORIO: CRISTUS FACTUS EST

Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem: mortem autem crucis. V/. Propter quod Deus exaltavit illum, et dedit illi nomen quod est super omne nomen.

Cristo, por nosotros, se sometió incluso a la muerte, y una muerte de cruz. V/. Por ello, también Dios lo ensalzó y le dio el nombre que está sobre todo nombre.

ANTIFONA : MULIERES SEDENTES

Mulieres sedentes ad monumentum lamentabantur flentes Domino.

Las mujeres, sentadas junto al monumento, se lamentaban llorando al Señor.

CANTICUM: BENDICTUS DOMINUS

Benedictus Dominus Deus Israel, quia visitavit et fecit redemptionem plebis suae; et erexit cornu salutis nobis in domo David pueri sui, sicut locutus est per os sanctorum, qui a saeculo sunt, prophetarum eius. Salutem ex inimicis nostris, et de manu omnium qui oderunt nos.(..)- Per viscera misericordiae Dei nostri, in quibus visitavit nos, oriens ex alto. Illuminare his qui in tenebris et in umbra mortis sedent, ad dirigendos pedes nostros in viam pacis.

Bendito sea el Señor, Dios de Israel, porque ha visitado y redimido a su pueblo, suscitándonos una fuerza de salvación en la casa de David, su siervo, según lo había predicho desde antiguo por boca de sus santos profetas. Es la salvación que nos libra de nuestros enemigos y de la mano de todos los que nos odian (...).- Por la entrañable misericordia de nuestro Dios, nos visitará el sol que nace de lo alto, para iluminar a los que viven en tinieblas y en sombra de muerte, para guiar nuestros pasos hacia el camino de la paz.

ANTIFONA: O MORS - SALMO 50: MISERERE MEI, DEUS

Ant.- O mors, ero mors tua; morsus tuus ero, inferne.

Oh, muerte, yo seré tu muerte; yo seré tu aguijón, infiermo.

Ps. 1. Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam.

Ten compasión de mí, Dios mío, por tu misericordia.

2. Et secundum multitudinem miserationum tuarum, dele iniquitatem meam.

Y por tu gran compasión borra mi culpa.

3. Amplius lava me ab iniquitate mea, et a peccato meo munda me.

Lávame completamente de mi iniquidad y purifícame de mi pecado.

4. Quoniam iniquitatem meam ego cognosco, et peccatum meum contra me est semper.

Porque yo reconozco mi culpa y tengo siempre presente mi pecado.

5. Tibi soli peccavi et malum coram te feci, ut iustificeris in sermonibus tuis et vincas cum iudicaris.

Contra ti, contra ti sólo he pecado, he obrado mal en tu presencia; que seas reconocido justo en tus palabras y salgas victorioso cuando seas juzgado.

6. Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum, et in peccatis concepit me mater mea.

Mira que yo nací en la culpa, y pecador me concibió mi madre.

7. Ecce enim veritatem dilexisti: incerta et occulta sapientiae tuae manifestasti mihi.

Mas tú amas la verdad, y me has manifestado lo secreto y oculto de tu sabiduría.

8. Asperges me hyssopo et mundabor; lavabis me et super nivem dealbabor.

Me rociarás con el hisopo y quedaré limpio; me lavarás y quedaré más blanco que la nieve.

9. Auditui meo dabis gaudium et laetitiam, et exultabunt ossa humiliata.

Pondrás en mi oído palabras de gozo y alegría, y saltarán gozosos los huesos quebrantados.(...)

20. Tunc acceptabis sacrificum iustitiae, oblationes et holocausta; tunc imponent super altare tuum vitulos.

Entonces aceptarás sacrificios justos, ofrendas y holocaustos; entonces pondrán novillos sobre tu altar.

Resurrección

LUMEN CHRISTI

Lumen Christi. R/ Deo gratias.

Luz de Cristo. R/ Demos gracias a Dios

ALLELUIA. HAEC EST DIES.

Alleluia. Haec est dies quam fecit Dominus: exsultemus et laetemur in ea.

Aleluya. Este es el día en que actuó el Señor: Estemos alegres y gozosos en él.

REGINA CAELI

Regina caeli, laetare, alleluia, quia quem meruisti portare, alleluia, resurrexit, sicut dixit, alleluia. Ora pro nobis Deum, alleluia.

Reina del cielo, alégrate, aleluya, porque aquel a quien mereciste llevar en tu seno, aleluya, ha resucitado, tal como dijo, aleluya. Ruega por nosotros a Dios, aleluya.



Grupo Salve Mater
A. C. Pro Musica Antiqua - Madrid

GRUPO SALVE MATER es una “Schola cantorum”, de voces masculinas, creada en la primavera del año 2005. Tiene como objetivo preferente el estudio e interpretación del canto gregoriano y del canto hispano-visigótico e hispano-mozárabe, así como de otros ritos pregregorianos, de monodias y primitivas polifonías de Códices Medievales Hispanos y obras polifónicas relacionadas con el canto gregoriano, para ser interpretadas en el modo “alternatim”. Sus componentes tienen amplia formación musical, y específica para el canto gregoriano; buena parte de ellos son alumnos de la “Semana de Estudios Gregorianos” celebrada anualmente en la Abadía Benedictina de Santa Cruz del Valle (Madrid). Casi todos han cantado o cantan en distintos coros polifónicos.

El Grupo Salve Mater forma parte de AHisECGre (Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano) y está constituido como Asociación Cultural con el NIF: G84811983. Esta pertenencia lleva a Salve Mater a estudiar, interpretar y divulgar el canto gregoriano, según las fuentes paleográficas y semiológicas medievales.

Salve Mater tiene vocación de cantar el gregoriano sin perder el sentido para el que fue creado: alabar a Dios a través del canto litúrgico. Por ello, colabora asiduamente con las parroquias de la Comunidad de Madrid y provincias cercanas, solemnizando la Santa Misa y otras celebraciones. Su centro de ensayo es la Parroquia de San Víctor (C./ Ramón Gómez de la Serna, 101, Madrid) todos los LUNES de 19:00 a 21:15, de mediados de septiembre a mediados de julio.

Director: Santos-C. Santamaría. Hizo estudios musicales en Burgos, donde participó, como cantor, en el Coro de la Catedral, y en el Orfeón Bungalés. Durante sus largos años de docencia en el área de Filología, ha sido también profesor de Música en E. Primaria, Secundaria y Bachillerato. Ha formado parte del Coro Audite y del Grupo de Cámara “Ad Libitum”, ambos de Madrid. Ha realizado estudios parciales de Fundamentos de Liturgia, Liturgias Orientales y Patrología en la Facultad de Teología de la Universidad Eclesiástica de San Dámaso, de Madrid.

Desde hace muchos años estudia el canto gregoriano y la música de algunos códices medievales hispanos, entre ellos el Códice Calixtino, sobre cuyo texto realizó la Tesis Doctoral en Filología Latina. Es investigador y traductor de textos latinos medievales, especialmente de los litúrgicos. Ha realizado los cuatro cursos del Centro de Estudios de Canto Gregoriano y Liturgia de la Abadía Benedictina de Santa Cruz del Valle, Madrid (1996-1999), y otros muchos cursos de perfeccionamiento e investigación, impartidos en el mismo, en los que ha recibido formación de cualificados profesores que estudian los nuevos caminos de interpretación del canto gregoriano, acordes con las fuentes paleográficas y semiológicas, entre ellos, Juan C. Asensio, Sor M^a Dolores Aguirre, Iohannes B. Göschel, Antonio Albarosa, P. Daniel Saulnier (OSB), Giovanni Conti y Giacomo B. Baroffio.

Desde el año 2013, es Profesor-Colaborador en la Semana de Estudios Gregorianos, organizada anualmente por la Abadía Benedictina de Santa Cruz del Valle, por la Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano (AHisECGre) y miembro de la Junta Directiva de la misma. Es también colaborador musical en la Liturgia Hispano-Mozárabe, celebrada semanalmente en la Iglesia-Basílica de la Concepción (c/ Goya, 26, Madrid), y dirige el Coro GOTHIA de esta Liturgia. Fundó y dirigió la “Schola Gregoriana cum Iubilo” desde 1994 hasta 2010. Actualmente, además de la dirección del Grupo Salve Mater Pro Musica Antiqua, dirige el Coro Litúrgico Gregoriano Nuestra Señora del Pilar, de la Parroquia homónima (c/ Juan Bravo, 40, Madrid). Colabora, semanalmente, en la enseñanza del Canto Gregoriano en el Monasterio de “La Inmaculada y San Pascual”, de las Hnas. Clarisas, en Madrid, y en el Convento “Reina de los Mártires”, de la Institución Mater Dei, en Ciempozuelos (Madrid).

Cantores: Francisco Alonso, Andrés Bermejo, José Cabezas, Pedro-Javier César, Carlos Eymar, Fernando García, Fidel Guío, Santiago Herrero, Samuel Lobato, Julián López, José M^a Martínez, Alfonso Pérez, Desiderio Puebla, Pedro Rodríguez L., Antonio Rodríguez P., Santos-C. Santamaría, Juan José Segura, Luis Usano y José M^a Vera.