

SEMANA SANTA, 2017
“LUZ Y TINIEBLAS: OFICIO DE SEMANA SANTA”
Canto gregoriano y polifonía

GRUPO SALVE MATER
Pro Musica Antiqua
Dirección: Santos-C. Santamaría

PROGRAMA

Prólogo: Domingo de Ramos

Antífona: **Hosanna Filio David.** Salmo: **Confitemini Domino.** *Modo VII*

Himno: **Gloria, laus et honor.** *Modo I*

Jueves Santo:

Antífona: **Zelus domus tuae.-** Salmo: **Salvum me fac.** *Modo VIII*

Responsorio: **In monte Oliveti.** *P. N. Otaño (s. XIX-XX)*

Antífona: **Liberavit Dominus.-** Salmo: **Deus, iudicium tuum.** *Modo VII*

Responsorio: **Unus ex discipulis.** *P. N. Otaño*

Viernes Santo:

Antífona: **Astiterunt reges terrae.-** Salmo: **Quare fremuerunt.** *Modo VIII*

Lectura: **Incipit lamentatio Ieremiae. Cogitavit Dominus.** *Cód. de Silos (s. XII)*

Responsorio: **Omnes amici mei.** *P. N. Otaño*

Antífona: **Ab insurgentibus in me.-** Salmo: **Eripe me.** *Modo I*

Responsorio: **Vinea mea electa.** *P. N. Otaño*

Canto: **Ecce lignum Crucis.** *Modo VI*

Improperios: **Popule meus, quid feci tibi?** *G. P. da Palestrina (s. XVI)*

Sábado Santo:

Antífona: **Elevamini, portae aeternales.-** Salmo: **Domini est terra.** *Modo V*

Responsorio: **Ierusalem, surge.** *P. N. Otaño*

Responsorio: **Christus factus est.** *Modo V*

Antífona: **Mulieres sedentes.-** Cántico: **Benedictus Dominus.** *P. N. Otaño*

Antífona: **O mors.-** Salmo: **Miserere mei, Deus.** *T. L. de Victoria (s. XVI)*

Epílogo: Resurrección

Versículo: **Lumen Christi.** *Recitativo*

Aleluya: **Alleluia. Haec est dies.** *Modo VIII. Vers. en fabordón (Schola Antiqua)*

Antífona: **Regina caeli, laetare.** *C. Grassi (s. XIX-XX), con prólogo gregoriano*

Fuentes utilizadas para el canto gregoriano: *Officium Maioris Hebdomadae et Octavae Paschae cum cantu*, Ratisbona (Alemania), 1923.- *Liber Usualis*, Tournai (Bélgica), 1961.- *Graduale Triplex*, Solesmes (Francia), 1979.- *Antifonario Monástico*, Abadía de Silos-Burgos, 1997. – Para la polifonía: Obras de N. Otaño (s. XIX-XX), de G. P. L. da Palestrina (s. XVI), de T. L. de Victoria (s. XVI), y de C. Grassi (s. XIX-XX).