

# Cantos Litúrgicos Cristianos de Cuaresma, Pasión y Resurrección

*De las Liturgias Hispano-Visigótica y Franco-Romana o Gregoriana (Monodias y Polifonías)*

## PROGRAMA

Prólogo: VEXILA REGIS PRODEUNT. *Modo I. Ad processionem.*

### **Primera Parte: De la Liturgia Hispano-Visigótica y Mozárabe**

PER GLORIAM NOMNIS TUI. *Praelegendum vel Introitus ad Missam*

GLORIA IN EXCLESIS DEO. *Hymnus in Festis et Sollemnitatibus*

SANCTUS DEUS, SANTUS FORTIS. *Trisagion in Sollemnitatibus post Gloriam*

DEUS, MISERERE. *Preces in Quadragesima et in Officio Defuntorum*

HAGIOS, HAGIOS, HAGIOS. *Aclamatio ad Intercesiones Solemnes in Missa*

BONE MAGISTER. - SI EGO DOMINUS. - SI HAEC SCITIS. *In Coena Domini. Ad lavatorium*

CREDIMUS IN UNUM DEUM. *Symbolum Ad Missam*

GUSTATE ET VIDETE. *Cantus ad Accedentes vel Communionem*

CORPORA SANCTORUM. *Responsorium ad Consecrandum Altare*

LAVERUNT STOLAS SUAS. *Responsorium in Festis Sanctorum*

### **Segunda Parte: De la Liturgia Franco-Romana o Gregoriana**

CHRISTUS FACTUS EST. *Responsorium Graduale. Modo V*

ZELUS DOMUS TUAE- IN MONTE OLIVETI. *Ant y Responsorium. P. N. Otaño. Modo VIII*

MEMENTO MEI. - MISERERE MEI, DEUS. *Ant. et Psalmus. . Modo VIII "Alternatim" con fabordón.*

IN MANUS TUAS, DOMINE. *Responsorium breve. Poliphonia ex J. Berthier. Modo VI.*

ECCE LIGNUM CRUCIS. CRUCEM TUAM ADORAMUS, DOMINE. *In Adoratione Crucis. Modo IV.*

STABAT MATER DOLOROSA. *Sequentia. Alternatim cum poliphonia. Modo II.*

CANTEMUS DOMINO. *Canticum ad Vigiliam Paschalem. Modo VIII .*

ALLELUIA. CHRISTUS RESURGENS. *Versus alleluiticus in Tempore Paschae. Modo I.*

REGINA CAELI, LAETARE. *Antiphona Mariana in Tempore Paschali. Modo VI.*

**FUENTES:** *Liber Ordinum*, Madrid, Biblioteca de la Real Academia de la Historia, procedente de San Millán de la Cogolla (s. X).- *Liber Ordinum*. Abadía de Silos (s. XI).- *Cantorales Mozárabes del Cardenal Cisneros* (s. XVI).- *Antiphonarium Legionense*. Biblioteca Capitular de la Catedral. León. (s. X).- *Antiphonarium Monasticum*. Abadía de Silos (s. XI).- *Liber Pontoficalis*. Archivo Capitular, Catedral de Gerona (copiado en s. XV).- *Graduale Triplex*. Solesmes, (1979).- *Antiphonarium Monasticum*. Abadía de Silos, 1997.